

UNIVERSITÉ DE PARIS  
BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE JACQUES DOUCET

CATALOGUE  
DE L'  
EXPOSITION  
PAUL VERLAINE

*ORGANISÉE A L'OCCASION  
DU CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DE SA MORT*

INAUGURÉE LE SAMEDI 16 FÉVRIER 1946

PAR

M. JACQUES JAUIARD

DIRECTEUR GÉNÉRAL DES ARTS ET DES LETTRES

*PRÉFACE*

DE

PAUL LÉAUTAUD

*HOMMAGE A PAUL VERLAINE*

PAR

ANDRÉ SUARÈS

*On peut être un couturier et avoir le goût et l'amour des lettres. Comme on peut être un auteur à la mode et avoir l'esprit d'un couturier. Ce goût, cet amour, Jacques Doucet les a eus, et les a prouvés, en y employant une partie de sa fortune. Et on peut ajouter : avec un discernement, une divination de l'avenir de certains écrivains qui ne se sont jamais trompés. Éditions originales, éditions devenues rares, manuscrits, simples autographes, dessins et lettres, papiers littéraires des genres les plus divers, acquis et collectionnés par lui, de là est née la Collection Jacques Doucet, devenue la Bibliothèque littéraire du même nom, qui a reçu sa consécration par son installation dans les dépendances de la Bibliothèque Sainte-Genève, où les lettrés, les curieux, les travailleurs peuvent consulter tous les documents que je viens d'énumérer, et où les écrivains d'un certain genre ont un lieu de dépôt pour celles de leurs œuvres ou ceux de leurs papiers littéraires destinés à une publication posthume ou seulement pour en assurer la conservation. La présente Exposition Paul Verlaine, par le nombre de pièces qui la composent, également par leur rareté ou leur curiosité, donne un exemple du caractère d'ensemble, de la richesse documentaire de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, sans laquelle elle n'aurait pu montrer un tel intérêt.*

*Quant à Paul Verlaine, si je me permets d'en dire quelques mots, si nous avons eu, depuis le Parnasse, un grand poète, un vrai grand poète, c'est bien lui. La poésie, ce n'est pas une action, ce n'est pas un sujet, ce ne sont pas des personnages. C'est bien autre chose. C'est la rêverie, l'émotion, un tableau*

*rapide, une nostalgie de l'âme, une vision intérieure, une chimère de l'esprit ou du cœur, quelque chose d'aérien, d'insaisissable, d'à peine exprimé, un regret, un désir, un élan, léger, profond, furtif, presque irréel, et pourtant merveilleusement vrai et humain.*

*C'est :*

Ecoutez la chanson bien douce....

*c'est :*

Le ciel est par dessus le toit....

*c'est :*

C'est l'extase langoureuse....

*c'est :*

Je suis venu, calme orphelin....

*c'est :*

Le soir tombait, un soir équivoque d'automne...

*c'est :*

Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des  
[branches....

*c'est :*

Votre âme est un paysage choisi....

*c'est :*

L'espoir luit comme un brin de paille dans l'étable....

*C'est, comme a dit Jules Lemaître, " cette musique qu'il avait dans l'âme et que personne avant lui n'avait entendue".*

*Je ne l'ai pas connu, (au sens : fréquenté), mais je l'ai vu souvent. Quand j'étais tout jeune homme, j'habitais derrière le Panthéon. Je faisais quatre fois par jour le trajet jusqu'à la rue Jean-Jacques Rousseau, où j'avais un emploi. Il m'arrivait souvent de le voir, descendant le boulevard Saint-Michel, tel qu'on l'a représenté, le visage camus, la barbe inculte, l'air farouche, son cache-nez mal enroulé à son cou, claudicant, tapant le trottoir de son bâton. J'allais aussi de temps en temps au Caveau du Soleil*

*d'Or, Place Saint Michel, où des chansonniers chantaient leurs chansons, où des poètes disaient leurs vers. Il était là, assis à une table, devant un breuvage, fumant sa pipe, ayant l'air d'écouter, je dis : l'air..., certainement l'esprit plutôt ailleurs, ou somnolent, sous l'effet d'un état d'ivresse qui paraissait lui être constant. Un jour, que je m'en retournais rue Jean-Jacques Rousseau après mon déjeuner, je le vis attablé à la terrasse du Café Mayeux, côté boulevard Saint Michel, en compagnie de cette Eugénie Kranz qui ne le quittait pas, bien appareillée à lui par son aspect. J'achetai à la bouquetière installée près de la pâtisserie Pons un petit bouquet de violettes, que je lui fis porter par un commissionnaire voisin de la bouquetière, que j'employais de temps en temps pour mes déménagements. J'allai me poster sur le terre-plein du bassin. Je le vis recevoir le bouquet, le porter à son visage, en respirer sans doute le parfum, cherchant des yeux tout alentour d'où et de qui il pouvait bien lui venir. Je repris mon chemin en vitesse, enchanté, ravi, amusé, je n'ose écrire : ému, de mon geste. Un geste naïf, puéril, même ridicule, dira-t-on peut-être ? Moi, il me plaît encore beaucoup.*

Paul LÉAUTAUD.

C'est à Jacques Doucet que les verlainiens fervents doivent la très belle et très complète exposition organisée par la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet pour le cinquantième de la mort du poète.

Un des premiers, Jacques Doucet a collectionné les manuscrits, correspondances et documents de toutes sortes, des auteurs contemporains. Pour Verlaine, il fut particulièrement favorisé, puisqu'en plus de ce qu'il trouvait au cours de ses prospections, il put acquérir tous les documents que Léon Deschamps et Karl Boès avaient pieusement conservés.

De ce fait, la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet possède un fonds Verlaine d'une grande richesse. Le catalogue des manuscrits comporte plus de 400 numéros, auxquels il faut ajouter toutes les éditions originales, ou sur papier rare, ou enrichies d'un document unique, et à peu près tous les ouvrages écrits sur ou à propos de Verlaine.

Que les visiteurs, en rendant hommage au grand poète, aient aussi une pensée reconnaissante pour le donateur.

Marie DORMOY.

# Hommage à Paul Verlaine

**P**AUVRE Lélian, vous auriez plus de cent ans  
et vous êtes toujours le plus jeune.

*La poussière des modes vaines se dissipe devant Verlaine. Qu'on revienne en lui à ce qui compte : la passion, l'émotion humaine, le génie de la forme et de l'harmonie : l'art enfin. Ce vagabond, ce malade, ivre d'absinthe et de mélancolie, si poli et cynique, si fier dans la fange, ce lit de prostituée dans un taudis, est le plus grand musicien de la poésie française. Il va de la chanson, fleur des villes ou des champs, à la messe de la douleur, de la honte et des morts. Son lied est une conquête. Inoubliable Verlaine, sanglot de la musique des mots, du péché ou du crime innocent.*

André SUARÈS.

Nous sommes heureux de remercier ici  
M<sup>me</sup> Marie Cazals, M<sup>me</sup> Théo van Ryssel-  
berghe, la Bibliothèque de l'Arsenal, la  
Bibliothèque Nationale, MM. Paul Eluard,  
Henri Jouvin, Matarasso, Albert Messein,  
Pierre Mornand, Saffrey, d'avoir bien  
voulu nous prêter des portraits et docu-  
ments qui illustrent heureusement notre  
Exposition.

## ENFANCE ET JEUNESSE

1. *Portrait de Verlaine enfant*, extrait de Paul Verlaine, par Séché et Bertaut. Paris, Louis-Michaud, s.d., in-8 . 6286. Ad-VI-16.
2. *Portrait de Verlaine enfant*. (Photo. Thillier.) 7203-429. A-IV-10.
3. *Portrait de Verlaine à 13 ans*. (Photo.) 7203-430. A-IV-10.
4. *Portrait de Verlaine*, par Henry Cros (reproduction). Bibl. de l'Arsenal.
5. *Portrait de Mme Auguste Verlaine*. Coll. Albert Messein.
6. *Pablo* [Paul Verlaine]. — Satirettes I. Monsieur Prudhomme. *La Revue du Progrès*, août 1863, in-8 . Bibl. Nationale.
7. *Vers dorés*. Le Parnasse contemporain, 1866, in-8 . 7888. P-VI-22.
8. *Poèmes saturniens*. Paris, Lemerre, 1866, in-12. Edition originale. Ex. sur Hollande. Emboîtage de Pierre Legrain. 919. H-VII-1.
9. *Les Amies*, sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. S govie, s.n., 1868, in-12. Ex. sur Hollande, N  42/44. Envoi autographe, signé, à François Coppée. Reliure de Pierre Legrain. 920. H-VII-2.
10. *Fêtes galantes*. Exemplaire d'épreuves. Cartonné bradel. 1066. B-VI-20.
11. *Fêtes galantes*. Paris, Lemerre, 1869, in-16. Edition originale. Ex. sur Hollande. 6241. Ad-V-40.
12. *Nina de Villars*, par Manet. (Photo.) Ph. II.
13. *Portrait de Verlaine*, au crayon, par Pearon, 11 mars 1869, gravé par Georges Aubert (reproduction). Coll. Albert Messein.
14. *Portrait-charge de Verlaine*, par Pearon (1867). Extrait de *La Plume*, 1 r juin 1896, in-8 . 7608. P-II-1.

## MARIAGE ET DIVORCE

15. *La bonne Chanson*. Paris, Lemerre. 1870, in-16. Ex. sur Chine. Po me-dédicace autographe, signé, à Mathilde Mauté de Fleurville. Ed. orig. Reliure de Carayon. 922. H-VII-4.
16. *La bonne Chanson*. Paris, Lemerre, 1870, in-16. Ed. orig. Envoi autographe, signé, à Albert M rat. 6242. Ad-V-41.



17. *Contrat de mariage de Paul Verlaine et de Mathilde Mauté*. Ms. 7 p. in-4°. 7203-415. A-IV-10.
18. *Portrait de Mathilde Verlaine*. (Photo. Gallot.). 7203-443. A-IV-10.
19. VERLAINE (Mathilde). — *La Croqueuse de cœurs*. Ms. aut. 15 p. et couv., petit in-8°. 7203-441. A-IV-10.
20. VERLAINE (Mathilde). — *Larmes de femmes*. Ms. aut. 1 f., petit in-8°. 7203-442. A-IV-10.
21. *Vue du quai de la Tournelle, où habita Paul Verlaine et sa femme lors de leur mariage*. Photo Yvon, 7203-462. A-IV-10.
22. *Le Divorce de Paul Verlaine*. S.l.n.d., in-2. Ex. N° 5/25. Ad-VI-1.
23. *Verlaine déguisé en zouave songe à se réconcilier avec sa femme, eu égard à son enfant* (1876). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-186. A-IV-10.
24. *Maison de la rue Nicolet, appartenant aux parents de Mathilde Mauté*. (Photo.) Coll. Albert Messein.
25. *Parallèlement*. Dédicace. Paris, Vanier, 1894, in-16. Reliure de Pierre Legrain. 930. H-VII-13.
26. *Paul Verlaine à 25 ans, Dîner des vilains Bonshommes*, par Félix Régamey. Extrait de : *Verlaine dessinateur*, par F. Régamey. Paris, Floury, 1896. Ex. sur papier vélin N° 260/630, enrichi de 4 poèmes et dessins de Régamey et de Verlaine.
27. *Requête de Mathilde Mauté relative à la succession de Paul Verlaine*. Ms. 18 p., in-4°. 702-426. A-IV-10.
28. *Portrait de Rimbaud en 1871*, par Ernest Delahaye (dessin à la plume). Coll. Pierre Mornand.
29. *Portrait de Verlaine*, par Ernest Delahaye (dessin à la plume). Coll. Pierre Mornand.
30. *Portrait de Jean-Arthur Rimbaud à 16 ans*, authentifié par Isabelle Rimbaud. (Photo.) Coll. de M<sup>me</sup> Théo van Rysselberghe.

## VERLAINE ET RIMBAUD

31. RIMBAUD (Jean-Arthur). — *Les premières communions*. Copie faite par Paul Verlaine et encartée dans *La Vogue*, N° 1, 11 avril 1886. 1306. B-VI-39.

32. *Ultissima Verba* (Vieux Coppée). Ms. et dessin à la plume. 7203-263. A-IV-10.
33. *Dargnières nouvelles* (Vieux Coppée). Ms. et dessin à la plume. 7203-262. A-IV-10.
34. *Rimbaud fumant* (1876). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-255. A-IV-10.
35. *Rimbaud au Dahomey* (1876). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-190. A-IV-10.
36. *Rimbaud en juif errant* (1876). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-166. A-IV-10.
37. *Rimbaud en missionnaire* (1876). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-188. A-IV-10.
38. *Rimbaud arrivant au Pôle Nord* (1877). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-166. A-IV-10.
39. *Le Quartier Latin* (S.d.). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-259. A-IV-10.
40. *Pierre et Paul* [Paul Verlaine]. — *Arthur Rimbaud*. Ms. autogr., 6 f. in-8°, suivi d'une variante (2 f.) et précédé d'un portrait au crayon d'Arthur Rimbaud à 12 ans, par Paternie Berrichon. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1059. B-VI-29.
41. *Portrait de Félix Fénéon*. (Photo.) Coll. Marie Dormoy.
42. *Romances sans paroles*. Exemplaire d'épreuves et feuillets manuscrits. Reliure de Pierre Legrain. 1048. B-VI-23.
43. *Verlaine et Rimbaud* (détail du tableau de Fantin-Latour : *Coin de table*). (Photo.) Ph. 179.
44. *Rimbaud mourant*. Croquis à la plume d'Isabelle Rimbaud. (Photo.) Coll. Matarasso.
45. RIMBAUD (Jean-Arthur). — *Les Illuminations*. Paris, Publications de *La Vogue*, 1886, in-8°. Edition originale. Ex. sur Japon, N° 5/30. Emboîtement de Pierre Legrain. 697. F-IV-5.
46. *Verlaine et Rimbaud à Londres en 1872*, par Félix Régamey.  
*Jean-Arthur Rimbaud à Londres en 1872*, par Félix Régamey. Extraits de : *Verlaine dessinateur*, de F. Régamey, Paris, Floury, 1896, in-8°. Ab-III-39.

## VERLAINE ET SES AMIS

47. *Rimbaud rencontre Delahaye qui ne pensait pas à lui* (en haut) (1875). *Le Capucin folâtre* (en bas). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-152. A-IV-10.
48. *Delahaye foudroyant ses élèves*. Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-164. A-IV-10.
49. *Delahaye prépare son baccalauréat au grand mécontentement de son chef de bureau* (en haut) (1875). *Verlaine attend impatiemment de ses nouvelles* (en bas). Caricature d'Ernest Delahaye, 7203-156. A-IV-10.
50. *Une Table de jeu chez Nina de Villars* (1875). De gauche à droite : Charles Cros, Nina de Villars, la mère de Nina, Germain Nouveau. Caricature de Germain Nouveau. 7113-6. A-V-8.
51. *Voyage de Germain Nouveau à Marseille* (1875). Caricature de Germain Nouveau illustrant une lettre adressée à Verlaine. 7113. A-V-8.
52. *Retour à Paris* (1875). Caricature de Germain Nouveau illustrant une lettre adressée à Verlaine. 7113-9. A-V-8.
53. *Delahaye dans sa chaire de professeur interroge l'élève Verlaine, à droite, Germain Nouveau* (1876). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-220. A-IV-10.
54. *Rimbaud chez les nègres* (1876). Caricature de Germain Nouveau. 7113-8. A-V-8.
55. *Delahaye rêve à ses amis Verlaine et Irénée Decroix*. Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-170. A-IV-10.
56. *Germain Nouveau à son bureau* (en haut) (1876). *Lune de miel d'Irénée Decroix* (en bas). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-167. A-IV-10.
57. *Verlaine rêve* (1877). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-191. A-IV-10.
58. *Delahaye refusé à son baccalauréat* (1877). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-193. A-IV-10.
59. *Arrivée de Verlaine au Collège Notre-Dame à Rethel* (1877). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-189. A-IV-10.
60. *Verlaine entraînant Delahaye au café* (1877). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-227. A-IV-10.

61. *Scène politique* (1877). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-196. A-IV-10.
62. *Notre-Dame de Rethel* ou *Notre-Dame des Petits Cafés* (1878). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-210. A-IV-10.
63. *Delahaye imagine l'arrivée de Verlaine* (1878). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-202. A-IV-10.
64. *Les Occupations de la Jeunesse française* (1878). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-208. A-IV-10.
65. *Statu Quo* (1878). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-206. A-IV-10.
66. *Delahaye et Germain Nouveau en promenade* (1879). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-214. A-IV-10.
67. *Portrait de Germain Nouveau par lui-même* (S.d.). Dessin au lavis. 7113-11. A-V-8.
68. *Verlaine depuis qu'il ne fume plus* (1881). Caricature d'Ernest Delahaye. 7203-231. A-IV-10.
69. *Portrait de Verlaine*. Mars 1889. (Photo Otto.) Dédicace autographe, signée, à Léon Vanier. Collection Albert Messein.
70. *Portraits de Rodolphe Darzens et de F.-A. Cazals*. (Photo.) Collection particulière.
71. *Portrait d'Ernest Delahaye à 22 ans*.
72. *Portrait d'Ernest Delahaye à 30 ans*. A Mme Ernest Delahaye.

## LES ŒUVRES DE LA MATURITÉ

73. *Sagesse*. Paris, V. Palmé. 1881, in-8°. Edition originale. Emboîtage de Pierre Legrain. 923. H-VII-6.
74. *Les Poètes maudits*:  
*Marceline Desbordes-Valmore*. Ms. composé de 2 p. épr. cor. plus 20 f. ms. autogr. signé, in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1060. B-VI-35.  
*Villiers de l'Isle-Adam*. Ms. autogr., signé, 18 f. plus double des deux premiers feuillets. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1062. B-VI-26.
75. *Les Hommes d'aujourd'hui* :  
*Xavier de Ricard*. Ms. autogr., signé, 9 f. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1058. B-VI-38.

- Albert Méral*. Ms. autogr., signé, 10 f. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1056. B-VI-25.
- Georges Lafenestre*. Ms. autogr., signé, 10 f. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1054. B-VI-34.
- André Lemoyne*. Ms. autogr., signé, 8 f. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1061. B-VI-31.
- Léon Dierx*. Ms. autogr. signé, 7 f. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1055. B-VI-30.
- Gabriel Vicaire*. Ms. autogr. signé, 6 f. in-12, reliés avec deux poèmes copiés par Léon Vannier. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1052. B-VI-28.
- André Theuriot*. Ms. autogr. n.s., 5 f. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1064. B-VI-27.
- Anatole Baju*. Ms. autogr. signé, 8 f. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1063. B-VI-26.
- Charles Cros*. Ms. autogr. signé, 9 f. in-8°, reliés avec deux poèmes copiés par Léon Vanier. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1051. B-VI-32.
- Raoul Ponchon*. Ms. en partie autogr., 10 f. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 1057. B-VI-53.
76. *Jadis et naguère*. Ms. en partie autogr. et pièces imprimées. 80 f. in-8°. 7203-3. A-IV-10.
77. *Louise Leclercq*. Ms. autogr., 35 f. in-8°. Reliure de Pierre Legrain. 1112. B-VI-45.
78. *Mémoires d'un veuf*. Ms. autogr. et épreuves corrigées. 91 f. in-8°. 7203-1. A-IV-10.
79. *Amour*. Ms. autogr. et épreuves corrigées. 135 f. in-8°. Reliure de Pierre Legrain. 1111. B-VI-47.
80. *Parallèlement*. Ms. autogr. (fragment), signé, 5 f. in-12. 7203-274. A-IV-10.
81. *Dédicaces*. Ms. autogr. (fragment), signé, 3 f. in-8°. 7203-347. A-IV-10.
82. *Femmes*. Imprimé *Sous le manteau* et ne se vend nulle part. 7203-347. A-IV-10.
83. *Bonheur*. Ms. autogr., dit manuscrit Cazals, signé P.V. 48 f. in-8°. Reliure de Pierre Legrain. 1109. B-VI-41.
84. *Bonheur*. Ms. autogr., n.s., 72 f. in-8°. Reliure de Pierre Legrain. 1136. B-V-13.
85. *Portrait de Verlaine*, en buste. (Photo Otto.) Bibl. de l'Arsenal.

## VOYAGES ET PRISONS

86. *Un tour à Londres*. Ms. autogr., signé, 2 f. fol. 7203-346. A-IV-10.
87. *Dédicaces*:  
*Souvenir de Manchester*. Ms. autogr. signé, 1 f. in-8°.  
*A Léopold II de Belgique*. Ms. autogr. signé, 1 f. in-8°.  
*Gens de la paisible Hollande*. Ms. autogr. 1 f. in-12. 7203-347.  
A-IV-10.
88. *Carte d'invitation pour une conférence de Paul Verlaine à Londres*, s.d., 7203-89. A-IV-10.
89. *Quinze jours en Hollande*. Ms. autogr., avec variantes, signé. 130 f. in-4°. Cartonné. 7286. B-V-49.
90. *Quinze jours en Hollande*. Exempleaire d'épreuves, cartonné. 1114. B-VI-48.
91. *Quinze jours en Hollande*. La Haye, Blok. Paris, Vanier, s.d., in-8°. Edition originale. 6249. Ab-III-28.
92. *Croquis de Belgique*. Ms. en partie autographe, 14 f. in-4°. 7203-285. A-IV-10.
93. *Mes Prisons*. Ms. autogr., signé et épreuves corrigées. 73 f. in-8°. Reliure de Pierre Legrain. 1049. B-VI-46.
94. *Mes Prisons*. Paris, Vanier, 1893, in-12. Edition originale. 6247. Ad-V-50.
95. *Voyage en France par un Français*, publié d'après un manuscrit inédit. Préface de Louis Loviot. Paris, Vanier, 1907, in-12. Hommage autographe, signé, de Louis Loviot à Alfred Vallette. 6265. Ad-V-60.
96. *Billet autographe*, signé, à Léon Vanier, 1 f., in-16. 7203-8. A-IV-10.
97. *Portrait de Verlaine*. Photo. Gerschel. Coll. Matarasso.
98. *Lettre autographe*, signée, à Léon Deschamps. Bruxelles, le 2 mars 1893 (carte postale). 7203-383. A-IV-10.
99. *Maurin (Georges)*. Lettre autographe, signée, à Paul Verlaine. Nice, 29 octobre 1894. 1 f. in-4°. 7203-29. A-IV-10.
100. *Verlaine à Londres en 1894*. Lithographie de F.-A. Cazals. Coll. de Mme Théo van Rysselberghe.

## LES HOPITAUX

101. *Mes Hospices*. Ms. autogr., 3 f. in-8°. Emboîtage en feuilles d'hôpital. 1115. B-VI-50.
102. *Pour une affiche du Salon des Cent. Or, revenus des villes d'eaux...* 20 septembre 1894. Ms. autogr., signé, 1 f. in-12. 1115. B-VI-50.
103. *Mes Hôpitaux*. Ms. autogr., 15 f. in-8°. Reliure de Pierre Legrain. 1110. B-VI-42.
104. *Mes Hôpitaux*. Paris, Vanier, 1891, in-16. Portrait-frontispice par F.-A. Cazals. Edition originale. 6245. Ad-V-45.
105. *Chroniques de l'Hôpital*. Ms. autogr., signé. 25 f. in-8°. Reliure de Pierre Legrain. 1113. B-VI-43.
106. *Lettre autographe*, signée, à Léon Deschamps. Paris, 17 octobre 1893 (carte postale). 7203-382. A-IV-10.
107. *Lettre autographe*, signée P.V., à Léo d'Orfer. Paris, 21 mars 1888 (carte postale). 7203-355. A-IV-10.
108. *Verlaine en costume d'hôpital*, par lui-même, dessin au crayon sur une lettre d'inconnu. 1 f. in-16. 7203-359. A-IV-10.
109. *Lettre autographe*, signée, à Léon Vanier. Paris, 12 mai 1894. 1 f. in-16. 7203-300. A-IV-10.
110. *Lettre autographe*, signée. Paris, 30 avril 1894. 1 f. in-8°. 7203-307. A-IV-10.
111. *Lettre autographe*, signée, à Léon Deschamps. 23 juin 1894. 1 f. in-8°. 7203-307. A-IV-10.
112. *Verlaine après l'incision*. Dessin à la plume anonyme (reproduction). 7203-437. A-IV-10.
113. *Lettre autographe*, signée, à Léon Deschamps. Paris, 1<sup>er</sup> mai 1894. 1 f. in-8°. 7203-298. A-IV-10.
114. *Lettre autographe*, signée, portant au verso un sonnet à Jules Tellier. 13 décembre 1889. 1 f. in-4°. 7203-281. A-IV-10.
115. *Portrait du professeur Chauffard*. (Photo.) Coll. du Dr Grigaut.
116. *Verlaine et Marie Krizinska se promenant à Broussais*, dessin original de F.-A. Cazals. Coll. Albert Messein.
117. *Verlaine à l'Hôpital*, dessin original au crayon de Robert Vallès. Coll. Matarasso.

- 118. *Verlaine à l'Hôpital*, par A.-G. (Reproduction.) Bibl. de l'Arsenal.
- 119. *Verlaine à l'Hôpital*, en 1890, par F.-A. Cazals. (Reproduction.) Coll. Albert Messein.
- 120. *Cazals (F.-A.)*. Lettre autographe, signée à Rodolphe Darzens. Paris, 28 février 1889. 2 p. in-8°. Coll. particulière.

## LES DERNIÈRES ŒUVRES

- 121. *Epigrammes III*. Ms. autogr. (fragment), 1 f. fol. 7203-289. A-IV-10.
- 122. *Epigrammes*. Frontispice de F.-A. Cazals. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894, gd. in-16. Edition originale. 6259. Ad-V-53.
- 123. *Confessions*. Notes sur ma vie. Ms. autogr. (fragment). 1 f. in-8°. 7203-339. A-IV-10.
- 124. *Hombres*. Ms. autogr., signé, 20 f. in-8°. 7203-276. A-IV-10.
- 125. *Invectives*. Ms. autogr. (fragment), signé. 2 f. in-8°. 7203-276. A-IV-10.
- 126. *Invectives*. Paris, Vanier, 1896, in-16. Edition originale.
- 127. *Bataille de Dames* (Odes en son honneur, XVIII). Ms. autogr., signé, 1 f. in-8°. 7203-345. A-IV-10.
- 128. *Odes en son honneur*. Paris, Vanier, 1893, in-12. Edition originale. 6248. Ad-V-49.
- 129. *Brouillon de lettre pour demander au Ministre de l'Instruction publique une pension*. Ms. autogr., signé P. V., 1 f. in-8° 7203-348.  
*Autre brouillon pour même demande*, 29 août 1896 (sic). Ms. autogr., n.s., 1 f. in-8°. 7203-351. A-IV-10.
- 130. **POINCARÉ** (Raymond). Lettre, avec signature autographe, à Léon Deschamps. Paris, 27 février 1895, 1 f. in-4°. 7203-352. A-IV-10.
- 131. *Billet autographe*, signé, à Léon Deschamps (?), 1 f. in-32. 7230-380. A-IV-10.
- 132. *Billet autographe*, signé, à Léon Deschamps (?), 1 f. in-16. 7203-393. A-IV-10.
- 133. *Quittance à Léon Deschamps*. Paris, le 5 mai 1894, 1 f. in-8°. 7203-407. A-IV-10.



- 134. *Chansons pour elle*. Paris, Vanier, 1891, in-12. Edition originale. 6261. Ad-V-44.
- 135. *Dans les Limbes*. Paris, Vanier, 1894, in-12. Edition originale. 6265. Ad-V-51.
- 136. *Elégies*. Ms. autogr., signé. 3 f. in-8°. 7203-271. A-IV-10.
- 137. *Elégies*. Paris, Vanier, 1894, in-12. Edition originale. 6262. A-V-48.
- 138. *Chair*. Paris, Vanier, 1896, in-12. Edition originale. 6265. Ad-V-55.
- 139. *Verlaine au café François 1<sup>er</sup>*. (Photo Dornac.) 7203-435. A-IV-10.  
*Verlaine au café François 1<sup>er</sup>*. (Photo Dornac.) 7203-434. A-IV-10.
- 140. *Verlaine par lui-même au Procope*, 1894. (Reproduction.) Bibl. de l'Arsenal.
- 141. *La Marche à la Plume* (en bas, à droite, Adolphe Retté). Dessin original de F.-A. Cazals. Collection Albert Messein.
- 142. *Compte de lignes*, signé par Verlaine. Collection particulière.

## LA MORT

- 143. *Masque mortuaire de Verlaine*, moulage par Méoni. Coll. Mme Théo van Rysselberghe.
- 144. *Violettes déposées par Mallarmé sur le lit de mort de Verlaine*. 7203-421. A-IV-10.
- 145. *Verlaine sur son lit de mort* (9 janvier, midi), par F.-A. Cazals, extrait de *Jugend*, 1<sup>re</sup> année, 8 februar 1896. Coll. Auguste Martin.
- 146. *Quittance des frais funéraires faits pour le convoi de Paul Verlaine*. 1 f. fol. 7203-417. A-IV-10.
- 147. *Commande des fournitures à faire pour le convoi de Paul Verlaine*. 1 f. fol. 7203-423. A-IV-10.
- 148. *Commande pour le convoi de Paul Verlaine*. 1 f. fol. 7203-428. A-IV-10.
- 149. *Succession de Paul Verlaine*. 1 f. fol. 7203-427. A-IV-10.
- 150. MENDÈS (Catulle). — *Dépêche adressée à Edmond Lepelletier, relative aux frais des funérailles de Paul Verlaine*. 7203-422. A-IV-10.
- 151. *Invitation à la messe anniversaire de Paul Verlaine*. 7203-424. A-IV-10.

- 152. *Verlaine sur son lit de mort*, dessin à la plume de Ladislas Loewy. Coll. Matarasso.
- 153. *Note d'Hôtel, présentée par la succession*. 1 f. in-12. 7203-411. A-IV-10.
- 154. *Mme Auguste Verlaine sur son lit de mort*, par Estoffey. (Photo.) 7203-444. A-IV-10.

## VERLAINE ÉDITÉ PAR AMBROISE VOLLARD

- 155. *Parallèlement*. Lithographies originales de Pierre Bonnard. Paris, Ambroise Vollard, 1900, in-4°. Ex. sur vélin de Hollande, N° 80/200. Reliure de René Kieffer. 947. F-IV-34.
- 156. *Sagesse*, images en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Bertrand. Paris, Ambroise Vollard, 1901, in-4°. Ex. sur Hollande « Van Gelder », N° 245/250. Reliure de René Kieffer. 948. F-IV-35.
- 157. *Fêtes Galantes*. Illustrations de Pierre Laprade. Paris, Ambroise Vollard, 1928, in-4°. Ex. sur vélin de Rives, N° 118/375. 7107. I-III-3.

## VERLAINE ILLUSTRÉ PAR ARISTIDE MAILLOL

- 158. *Chansons pour elle*, vingt-cinq poèmes de Paul Verlaine ornés de vingt-huit bois du sculpteur Aristide Maillol. Paris [Helleu], 1939, pet. in-8°. Ex. sur Montval, N° 48/80. 7817. I-VIII-7.

## VERLAINE RELIÉ PAR PIERRE LEGRAIN

- 159. *Les Mémoires d'un veuf*. Paris, Vanier, 1886, in-16. Ex. sur Hollande, N° 5/22. Reliure de Pierre Legrain. 927. H-VII-10.
- 160. *Bonheur*. Paris, Vanier, 1891, in-12. Ex. sur Hollande, N° 1/55. Hommage autographe, signé à Léon Vanier. Reliure de Pierre Legrain, 935. H-VII-18.

161. *Jadis et naguère*. Paris, Vanier, 1884, pet. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 924. H-VII-7.
162. *Epigrammes*, frontispice par F.-A. Cazals. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire. 1894, in-16. Reliure de Pierre Legrain.
163. *Jadis et naguère*. Paris, Vanier, 1884, pet. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 924. H-VII-7.
164. *Chansons pour elle*. Paris, Vanier, 1891, in-12. Ex. sur Japon. 1176. H-VII-16.
165. *Les uns et les autres*. Paris, Vanier, 1891, pet. in-8°. Demi-reliure de Pierre Legrain. 934. H-VII-17.
166. *Parallèlement*. Paris, Vanier, 1889, pet. in-8°. Portrait en frontispice. Reliure de Pierre Legrain. 929. H-VII-12.
167. *Choix de poésies*, avec un portrait d'après Eugène Carrière. Paris, Fasquelle, 1891, in-12. Ex. sur Hollande, N° 29/30. 936. H-VII-19.
168. *Dédicaces*. Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890, in-16. Ex. N° 343/350. Reliure de Pierre Legrain. 931. H-VII-14.
169. *Romances sans paroles*. Sens, l'Hermitte, 1874, pet. in-8°. Edition originale. Reliure de Pierre Legrain. 1064. H-VII-5.
170. *Amour*. Paris, Vanier, 1888, pet. in-8°. Edition originale. Ex. sur Hollande, N° 24/50. 928. H-VII-11.
171. *Elégies*. Paris, Vanier, 1893, in-12. Portrait frontispice par F.-A. Cazals. Edition originale. Ex. sur Japon, N° 10/15. Reliure de Pierre Legrain. 941. H-VII-21.
172. *Dans les Limbes*. Paris, Vanier, 1894, in-12. Edition originale. Ex. sur Japon, N° 7/20, enrichi d'un poème autographe : *Oui, tu m'inspires...*, d'un portrait par F.-A. Cazals et d'un portrait anonyme. Reliure de Pierre Legrain. 944. H-VII-25.
173. HUYSMANS (J.-K.). — *Les poèmes religieux de Paul Verlaine*. Paris, s.n., in-12. Edition originale. Ex. sur Hollande, N° 3/5. Reliure de Pierre Legrain. 949. H-VII-30.

## L'APOTHÉOSE

174. *Portrait de Verlaine* par Pablo Picasso, dessin original avec au dos :  
*Pour Paul Eluard, Paris, le mardi 6 mai 1945.*  
*Portrait de Mallarmé* par Pablo Picasso, dessin original, tous deux  
 en frontispice de : Stéphane Mallarmé, Autobiographie. Paris,  
 Messein, s.d., in-4°, cartonné. Coll. Paul Eluard.
175. *Portrait de Verlaine* par Ernest La Jeunesse, illustrant le poème  
*Tombeau* dans un exemplaire des Poésies complètes de Mallarmé.  
 Paris, Gallimard, 1913, in-16. Coll. Paul Eluard.
176. *Portrait de Verlaine* par F.-A. Cazals, Paris, 1894. Dessin original.  
 Coll. Paul Eluard.
177. SUARÈS (André). — *Portrait de Verlaine*. Ms. autogr., signé, 8 f.  
 in-8°, Hommage autographe, signé, à Jacques Doucet. Reliure  
 de Pierre Legrain. 1104-B-VI-40.
178. MONDOR (Henri). — *L'amitié de Verlaine et Mallarmé*. Paris,  
 Gallimard, 1939, in-16. 10143.
179. COULON (Marcel). — *Au cœur de Verlaine et de Rimbaud*. Paris,  
 Le Livre, 1925, in-12. Ex. sur papier « Violette de Parme ».  
 6284. Ad-VI-6.
180. DELAHAYE (Ernest). — *Documents relatifs à Paul Verlaine*. Lettres,  
 dessins, pages inédites. Paris, Maison du Livre, 1919, in-16.  
 6271. Ad-VI-7.
181. *L'Agonie de Paul Verlaine*, 1890-1896. N° 605 de la Bibliothèque  
 de Robert de Montesquiou. Paris, Escoffier, s. d., in-4°. 6275.  
 Ab-III-42.
182. DULLAERT (Maurice). — *Verlaine*. Gand, Imprimerie Siffer,  
 1896, pet. in-8°. 6285. Ab-III-33.
183. VERLAINE. — *Brunetière, Barrès* [par Charles Maurras]. Paris,  
 Nouvelle librairie nationale, s. d., in-16, 4024. Z-IV-2.
184. BAUD (Maurice). — Deux fragments posthumes (Souvenirs sur  
 Verlaine). Lausanne, Cahiers vaudois, 12<sup>e</sup> Cahier de la 2<sup>e</sup> série,  
 s. d. in-8°. Ex. n° 324. 6279. Ad-VI-3.
185. LANTOINE (Albert). *Arras et Paul Verlaine*. Paris. F. Barbe, 1919,  
 in-12. Ex. n° 23, signé par l'auteur. 6269. Ad-VI-9.

186. LE FEBVE de VIVY (Léon). — *Les Verlaine*, ill. d'Alfred Martin, préface de Thomas Braun. Bruxelles, Miette, 1928, in-8°. 6272. Ab-III-35.
187. CLAUDEL (Paul). — *Verlaine*, gravures sur bois par André Lhote. Paris, Nouvelle Revue française, 1922, in-8° n° 201. 4113. R-11-46.
188. PORCHÉ (François). — *Verlaine tel qu'il fût*. Paris, Flammarion, 1933, in-16. 6985. Ad-VI-15.
189. RÉGAMEY (Félix). — *Verlaine dessinateur*. Paris Floury, 1896, in-8°. 7153. Ab-III-39.
190. MALLARMÉ (Stéphane). — LEMONNIER (Camille) dans Numéro spécial de *La France scolaire* consacré au monument de Paul Verlaine, 1897. 6266. Ab-III-41.
191. DELAHAYE (Ernest). — *Verlaine*. Paris, Messein, 1919, in-8°. 6270. Ab-III-32.
192. DONOS (Charles). — *Verlaine intime...* ill. de gravures et d'autographes d'après des dessins et manuscrits de P. Verlaine, gravés par Ch. Decaux. Paris, Vanier, 1898, in-12. 6289. Ad-VI-8.
193. [MORICE (Charles)]. — *Paul Verlaine*. Paris, Vanier 1888, in-12. Portrait. 6287. Ad-VI-13.
194. FONTAINAS (André). — *Verlaine-Rimbaud*. Paris, Librairie de France, 1931, in-8°. 6060. Ab-VI-3.
195. ANNIVERSAIRES (Les) de la mort de Paul Verlaine pendant la guerre. Années 1915-1916. *Sub Dedicazione Verlainiana*, fasc. I. [Paris]. Éditions des « Amis de Verlaine », s. d., in-8°. 6281. Ab-III-40.
196. VERHAEREN (Emile). — *Paul Verlaine*. Paris, La Centaine, 1928, in-8°. Ex. sur vélin du Marais, n° 92/251. 6276. Ad-VI-17.
197. CAZALS (F.-A.). — LE ROUGE (Gustave). — *Les derniers jours de Paul Verlaine*, nombreux documents et dessins avec une préface de Maurice Barrès. Paris, *Mercure de France*, 1911, in-8°. 6292. Ad-VI-5.
198. CUÉNOT (Claude). — État présent des études verlainiennes. (Études françaises, Cahier n° 40). Paris, « Les Belles Lettres », 1938, in-8°. 10.365.

199. FONTAINE (André). — *Verlaine homme de lettres*. Paris, Delagrave, 1937, in-8°.
200. RAIS (Jules). — *Les dernières lettres inédites de Paul Verlaine*. (Ext. de la *Revue des Vivants*). Paris, Messein, 1929, in-8°.
201. VERLAINE (Mme Paul EX). — *Mémoires de ma vie précédés d'une introduction de M. François Porché*. Paris, Flammarion, 1935, in-8°.
202. RIMBAUD raconté par Paul Verlaine, avec quatre dessins de Verlaine. Introd. et notes de Jules Mouquet. Paris, *Mercure de France*, 1934, in-8°. 10.038.
203. PACHEU (Jules). — *De Dante à Verlaine* (Études d'idéalistes et mystiques). Dante, Spencer, Bunyan, Shelley, Verlaine, Huysmans. Paris, Tralin, 1912, in-8°. 6728. Ac-V-30.
204. CLAUZEL (Raymond). — *Sagesse et Paul Verlaine*. Paris, Malfère, 1929, in-8°. 4898. Ac-IV-9.
205. DELAHAYE (Ernest). — *La part de Verlaine et Rimbaud dans le sentiment religieux contemporain*. Paris, Messein, 1935, in-8°. 10.016.
206. NEROMAN (Dom.). — *Verlaine aux mains des dieux*, préface de François Porché. Paris, Éditions Jean Renard, 1944, in-8°. 10.560.
207. LEPELLETIER (Edmond). — *Paul Verlaine, Sa vie et son œuvre*. Paris, *Mercure de France*, 1907, grd. in-8° portr. 6267. Ab-III-36.
208. ARESSY (Lucien). — *La dernière bohème. Verlaine et son milieu*. Paris, Jouve et Cie, [1937], in-8° XV-319 p. Pl. h.-t. 6268. Ad-VI-2.
209. *Carte d'Invitation à l'Inauguration du monument Paul Verlaine*. 28 mai 1911. 7203-413. A-IV-10.
210. *Affiche du Salon des Cents*, par F.-A. Cazals. 7203-440. A-IV-10.

ACHEVÉ D'IMPRIMER  
LE 11 FÉVRIER 1946  
SUR LES PRESSES DE  
ANDRÉ STEFF